



PLAYING DREAMS
מנגנת לך חלום

המוזיקה הערבית-ה"מקאמים", והשלכותיהם על הלחן המערבי

כלי אדיר למלחינות, להעשרת ארגז הכלים

מקאם כורד - 2 CURD

גם אם ניקח את מקאם כורד כמו שהוא, נגלה שאם נשים את נקודת הכובד מהצליל לה ועד מי, כלומר, נתמקד בלחן על הצלילים הללו, נקבל צרוף של סולם מינורי, ואם נשים את נקודת הכובד מסול ועד רה נקבל צרוף של סולם מזורי...

כלומר- אותה מסגרת סולם, אותם צלילים, אבל המיקוד שונה.

זוהי בדיוק הדרך של אמן מזרחי לתת תחושה של מקאמים אחרים כאשר הוא משתמש בדיוק באותו מקאם לאורך כל השירה, אבל ההקשר בין הצלילים נותן תחושה כאילו הוא עובר למקאם אחר!

אם נפתח את האזנים נגלה שיש עוד הרבה שירים הבנויים על השיטה הזו. **הטוניקה מתעתעת בנו**, ולכן אנו לא מבינות מה גורם לשוני בין שיר כזה או אחר, אבל התשובה נעוצה הרבה פעמים כאן!

פתחנה את האזניים, נסיכה להבין את השדר שהמלוודיה מייצרת, באיזה צלילים היא מתמקדת, וקבלנה עוד כלי מדהים להעשרת הלחנים שלכן.

בהמשך ננסה לנתח עוד מקאמים, נעמיק יותר במזור ובמינור בדיוק על אותה הדרך, ונתוודע לעולם קסום שמתנגן לנו בין האוזניים...

שלכן ובשבילכן

בטי זיאת