

מקאמים- המשך



PLAYING DREAMS
מנגנת לך חלום

ליוצרי המוזיקה הערבית ארגז כלים בן מאות מקאמים בו הם יכולים להשתמש

אין באפשרותם של יוצרי המערב לאמץ ארגז כלים זה, שהרי- ביום בו ייכנסו שמניות ורבעי טון אל התזמורת המערבית כולם יסתמו אזנים ויברחו. פשוט משום שלא ניתן לבנות מהלכים הרמוניים על שמניות ורבעי טון.

מה כן?

כן.

ישנם סולמות נוספים בעלי מערכת טונאלית השווה לגמרי לתרבות המערב, בעבר- לא שמענו אותם בכלל. כיום הם קיימים, גם במוזיקה החסידית ישראלית.

אבל לא יודעים לקרא להם בשם.

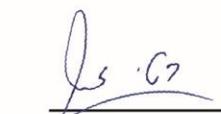
ובנוסף- אם נתמקד רק על הסולמות הידועים לנו (מז'ור ומינור) נוכל לקבל טכניקות מדהימות מעולם המקאמים, טכניקות שיגלו לנו את "הסודות הטמונים במלודיה", בהם נוכל להשתמש על מנת להעשיר את הלחן המלודי ולתת לו את האופי הנכון

בשבועות הבאים:

- נציג סולמות שונים נוספים בהם משתמשת המוזיקה המערבית ונקרא להם בשם
- ננתח מלודיות של זמרים שונים ובנין מה גרם ללחן שלהם להשמע כך או אחרת
- נצלול אל עולם קסום וניגע בנקודות מוזיקליות, רגישות ומעניינות שלא שמענו בשום מקום..
- בעיקר- נעשיר את ארגז הכלים המקצועי שלנו כמוזיקאיות ומלחינות

שותפה אתכן למסע המרתק...

בטי זיאת


חתימה