



PLAYING
ד חלום

בס"ד

כיצד נייצר סאונד טוב?- המשך

אז אין בעיה להשתמש באיזה טכניקה שאנחנו רוצות אבל-

כשאנחנו מתחילות להפיק שיר החשיבה ההפקתית צריכה להיות ברורה. לאן חותרים? וצריך לקחת בחשבון את כל מכלול המעלות והחסרונות של כל שיטה.

השיטה המעובדת- מאד מודרנית היום, אם נתייחס לשירה- השירה לא הולכת לאיבוד בשום מצב. תמיד היא בפרונט. תמיד ממוקדת. תמיד קריספית

מצד שני- מעובדת. פחות חמה, פחות נושמת, פחות גדולה ואוורירית

השיטה הטבעית- מאד נוגעת, מלטפת. גדולה, פשוט אמיתית.

מצד שני- ברגעים מסויימים היא יכולה קצת "ללכת לאיבוד", לכן העיבוד יכול להיות נקודתי למקומות מסויימים. יש גם זמרות שהקול שלהן מידי עדין והן צריכות את העוצמה והמיקוד.

בקיצור- כשהשיר יותר פונה לכיוון האלקטרוני וודאי שהשיטה המעובדת מתאימה יותר, כשהשיר פונה לכיוון יותר אמיתי ואקוסטי- דווקא עדיף את הטבעי

ואם הזמר דורש התערבות עיבודית מכל מיני סיבות- אפשר פשוט לשלב...

ובנוגע "האם זה מספיק עדכני" עוד כמה מילים-

זוכרות את המשקפיים המודרניות מלפני 20 שנה?

הם היו עגולות וקטנות כאלה, "משקפי איינשטיין" כך קראו להן

אט את הן נעלמו ואת מקומן תפסו משקפיים מרובעות גדולות, כמו חלונות אוטובוס, רק היו חסרים הווישרים... גם הן נעלמו מהמדפים ובמקומן הגיעו משקפיים נעדרי מסגרת לחלוטין. לא חלף זמן ארוך ועל במת היסטורית המשקפיים עלו משקפי פלסטיק עבות ומגושמות. ואנו מציצות מידי פעם בתמונות מלפני מספר שנים ואומרות לעצמנו- מה, כך הלכנו פעם?

זוהי לא רק במשקפיים. בכל תחום יש את הקלאס, והוא יהיה תמיד בסדר (שרה, רבקה, יהודית, רחל, אף פעם לא נשמע מוזר...) ויש את המודרני, השאלה היא רק- עד מתי....

והאמת היא- שאם כבר להיות באופנה- אז עדיף לי להוביל אותה ולא שהיא תוביל אותי:

בטי זיאת