



PLAYING DREAMS  
מנגנת לך חלום

## שבוע טוב לכולן!

שיר הערש הישן "ימטלי"

דוגמא נוספת להרמון ועיבוד על פי אופי השיר

הבה נקשיב לפסנתר בלבד, כיצד הוא מתפקד בשלושת הבתים מבחינה הרמונית ועיבודית

**בית ראשון**- אקורדים מתחלפים במהירות יחסית, מעידים על סופה קרובה, אם כי עדיין במסגרת הסולם בתוספת כרומטיקות.

שמנה לב האקורדים המוקטנים נכנסו במקומות המשדרים משהו קטן ורגיש-

- תני ללב לדרוך מיתר...

-לשיר לך עוד שיר...

-בד' אמותיה...

לעומתם המהלכים המז'וריים הופיעו במקום בו רציתי לשדר תקווה, צפייה ושמחה

-בית חלומותיה...

ומבחינת העיבוד- אופן הנגינה מאד קלאסי ורגיל, בלי הרבה רעיונות ותחכומים

**בית שני**-אנחנו בעין הסערה. אין שם מהלך הרמוני ברור. יש המון תזוזות.

הן מבחינה עיבודית והן מבחינה הרמונית אין לדעת מה יהיה בכל רגע נתון... יש

שימוש נרחב בדיסוננס

כשמדברים על כבסה הנגינה רכה ומלטפת, והזאב מביא בחובו אקורדים חזקים

ודיסוננטיים, וכשמדברים על דמעות וכאב זה מורגש היטב בנגינה.

**בית שלישי**- אנחנו אחרי הסערה, ומטרתנו להביא את הקהל ל"חוף מבטחים"

הנגינה מתבצעת על הרגיסטרים הכי גבוהים שניתן

המילה "בשקט" מלווה בספטאקורד מנור גדול, הנותן תחושה של "עולם אחר"

עולם בו הכל משתלב בהרמוניה נפלאה, הכל רגוע ושלו..

במילה-"נחזור" ממש לקראת הסוף בחרתי להשתמש בדרגה החמישית המינורית-

הטבעית והשלווה, ללא מתח מיותר...

בפעמים הבאות נראה איך כל שאר הכלים משתלבים גם כן, ומעבירים בהרמוניה

ובתאום מוחלט את אותם מסרים.