



PLAYING DREAMS
מנגנת לך חלום

בס"ד

כיצד נייצר סאונד טוב?

כפי שאמרנו- ישנן גישות שונות במיקסים, והגישות תלויות בסוג הז'אנר אליו השיר משתייך.

נתחיל בגישה ה"טבעית"

הבה ניקח כדוגמא את שיריו של ישי ריבו- אין ספק שמדובר בהפקות עדכניות ובגוון מודרני, יחד עם זאת הסאונד נשמע מאד טבעי ואוטנטי.

שומעים את השירה מאד אוורירית, נוגעת, מרגשת וטבעית, וכך גם את כל שאר הכלים.

גם ממרחק של מאות קילומטר נוכל לשמוע שהגיטרה היא גיטרה אמיתית...

אם ישנם כלים אלקטרוניים בהפקה- שומעים שהם אלקטרוניים, **ורוצים שהם יישמעו אלקטרוניים!** הם משרתים את המטרה בדיוק כפי שהם, לא מנסים להפוך אותם למשהו אחר...

כדוגמא נוספת ניקח את שיריו של מוטי שטיימניץ-

הסגנון והז'אנר שונים בתכלית משיריו של ישי ריבו מבחינה זו שהכיוון הוא הרבה יותר חסידי ובקו שמרן מאד, וזה בא לידי ביטוי לא רק בשירה, אלא גם בעיבוד- העיבוד בד"כ תזמורתי וגדול, ויש בו שפע של כלי נגינה אקוסטיים, והוא נעדר כלים אלקטרוניים. אבל כשמדברים על הגישה במיקס- הגישה היא גישה טבעית. הכל מאד גדול, אוורירי, רחב, וטבעי ככל שניתן, מה שמשאיר הרבה מקום לדינמיקה ורגש בשיר.

במיקסים מהסוג הזה הגישה למיקס מאד זהירה. מתיחסים לסאונד כמו "תינוק בן יומו" משתדלים לתת לו את המינימום של הפרוססינג (העיבוד) וזה בא לידי ביטוי **בכל שלבי המיקס**. מהרגע הראשון- משלב הבלאנס והאופן בו הוא נעשה, עובר דרך בחירת המכשירים בהם נשתמש באינסרט ואופן השימוש בהם

באופן כללי- הכל נעשה בזהירות רבה ובטכניקה הגורמת לסאונד להשאר טבעי ואוורירי, ובכל זאת להשמע מאד יפה, מבריק ועדכני.

בשנים האחרונות נכנסו לעולם המיקס טכניקות נוספות- חדשות המשקפות את העולם המודרני המעובד

נדבר עליהם בהמשך...