



PLAYING DREAMS  
מנגנת 17 חלום

בס"ד

## קומפרסור/ לימיטר Fairchild 670

קומפרסור פיירצ'ילד 670 הוא קומפרסור שנבנה בשנות ה-50, והפך לכלי חובה באולפנים הגדולים  
קומפרסור פיירצ'ילד הוא קומפרסור מבוסס מנורות, ובזמנו הוא היה מהבודדים שיכל לעבוד גם בסטראו וגם במצב של "מיד וסייד"  
כיום קיימות סימולציות שלו בחברות פלאגינים שונות, אזכיר כמה מהם.

### Waves- Puigchild 670 stereo



קומפרסור פופולרי מאד, משמש בעיקר לאחד מהכלים בשרשרת המסטרינג. נותן עוצמה, גודל ונפח.

זהו כפתור המאפשר 3 אופציות-

**1. האופציה האמצעית מצב לינק-** בו הקומפרסור מגיב ל-2 צידי הסטראו באופן שווה- נותן פחות מרחביות, יותר הידוק

**2. האופציה השמאלית- לפט רייט-** בו הקומפרסור מגיב לכל צד על פי האינפוט שלו. זה אומר שאם בצד ימין יש לי גיטרה שנתנה לי איזשהוא צליל חזק יותר מתישהוא בשיר- הקומפרסור יגיב באותה שניה רק לצד ימין בהתאם לאותה גיטרה, ולא יקמפרס את 2 הצדדים בו זמנית. זה נותן תחושה מרחבית יותר.

במצב זה הקומפרסור העליון אחראי על צד שמאל של הסטראו, ואילו התחתון אחראי על צד ימין.

זה המקום להדגיש שבד"כ מכוונים את 2 הקומפרסורים בדיוק אותו הדבר, רק שהם מגיבים אחרת בהתאם לאינפוט שלהם

**3. האופציה הימנית-לט/ וור- מיד וסייד-** בו הקומפרסור העליון מגיב לתדרי המיד והקומפרסור התחתון מגיב לתדרי הסייד. זה יכול לתת תחושה של גודל ומרחב, אם כי מנסיוני האישי זה גם יכול להוציא מהפוקוס ולהשמע מרעיש ומבולבל... אז צריך זהירות!!

אני באופן אישי הכי אוהבת להשתמש במסטרינג באופציה הסטראו- לפט רייט. אבל זה ענין של גישה וטעם

**הגלגל הראשון,** הכי שמאלי הוא האינפוט גיין- ככל שנגביה אותו נקבל יותר כניסה למכשיר ואז המכשיר יעבוד חזק יותר, רואים את זה על המחוג שלידי. **הגלגל השני** משמאל הוא הטרשהולד ביחד עם הרשיו.

**הגלגל השלישי** משמאל הוא " טיים קונסטנט" הוא בעצם האטק והרליס יחד

אותם גלגלים יש בקומפרסור התחתון לצד ימין של הסטראו, או לסייד, תלוי באיזה אופציה בוחרים

**זהירות!!! שימוש מאסיבי מידי בקומפרסור עלול להוביל לסאונד דחוס ומרעיש**