



PLAYING DREAMS  
מנגנת לך חלום

בס"ד

## כיצד נייצר סאונד טוב?

שאלת השאלות.

אפשר לומר שכל מי שפותחת את העיניים אל עולם הסאונד שואלת את עצמה את השאלה הזו.

מה נכון לעשות? האם זה טוב? זה לא טוב?

הבה נעביר מול עיננו את כל "חומרי הגלם" המרכיבים את השיר

**לחן** הוא נשמת השיר

עליו מולבשות מילים המבטאות את הלך הרוח שלו

**העיבוד המוזיקלי/ פלייבק** משרת את התוכן הן בבחירת המהלכים ההרמוניים, והן בבחירת הכלים המשחקים בעיבוד, ובאופן נגינתם

**בשלב ההקלטה** מוסיפים הזמר/ת והמקהלה רובד נוסף באופי השיר ע"י צורת השירה ואופן ההגשה, כשהמבנה הווקאלי לאורך כל השיר- סולו או מקהלה ועומס הקולות השיניים והרודפים גם הם אחראיים משמעותיים מאד לא רק **ליופי** השיר, אלא גם, ובעיקר **לאופי** שלו, ולז'אנר אליו הוא משתייך.

**וסאונד-** הוא האווירה הכללית

סאונד אמור לשרת את המטרה ההפקתית של השיר, הוא החותם הסופי המבטא את הלך הרוח הנושב מהשיר **ממש מרגע הוולדו**

ולכן- **סאונד אמור "לדבר" את השיר**

זו בדיוק הסיבה שבסאונד אין **נכון או לא נכון**, אלא **מתאים או לא מתאים!**

והשאלה- מה מתאים צריכה להשאל עוד בשלב החזון, ממש כשהשיר נולד...

כי סאונד הוא בעצם העטיפה האחרונה שנותנים לשיר.

בשבועות הקרובים נביא סוגי הפקות שונות בתעשיית המוזיקה החסידית- ישראלית, ונראה מהן הטכניקות בהן השתמשו על מת להגיע אליהן, ובעיקר- לאיזה סגנון הפקתי הן שייכות.

נשתמע (:

  
חתימה