PLAYING DREAMS
גנת לך חלום.

בס"ד

לגבי מכשירים וירטואליים באופן כללי

וגם סקירה קצרצרה על מכשיר

Corus Dimension D

כאשר חברה לייצור מכשירים וירטואליים מייצרת פלאג כלשהו, הרבה מאד פעמים היא לוקחת מכשיר הקיים בעולם האנלוגי- זה יכול להיות פרה אמפ, קומפרסור, סיטוריישן או כל מכשיר אחר שבעולם של שנות ה70 -80 היה ממש מוצג פיזי באולפן, וכיום החברה המעונינת ביצור מכשיר וירטואלי כמוהו פשוט לוקחת את התמונה של אותו מכשיר, ובונה עליו את הפלאג בו יוכלו להשתמש במחשב.
בד"כ גם שמו של המכשיר יזכיר את שם המכשיר המקורי
כמובן שזה לא סתם. מדובר במכשירים ששמשו אנשי סאונד הכי נחשבים באותה תקופה, והסאונד של המכשירים הללו היה אהוב עליהם. לכן מטרתה של החברה היא לא רק ליצור ויזואלית את אותה צורה ותפעול, אלא גם, ובעיקר, ברמת הסאונד- מבחינת השמע והצבעוניות שאותו מכשיר נותן.
המגמה היא להגיע לרמת חיקוי הכי מושלמת שיש.
חשוב גם להדגיש שיכול להיות אותו מכשיר- כלומר אותה נראות של מכשיר ב-2 חברות שונות, ובשם דומה.
לדוגמא- מכשיר הקורוס הזה

הוא מכשיר של חברת ארטוריה.
הוא פלאגין חיקוי של אפקט קורוס שהפך לסטנדרט בתעשיית המוזיקה, בזכות הסאונד החם שהוא מוסיף לשירים.
חברת ארטוריה הצליחה ליצר לו סימולציה מעולה, הוא מכשיר נפוץ מאד אצל מפיקים מקצועיים בפרויקטים מסחריים, והוא מקבל ציון גבוה בתעשייה, ככלי יציב, מוזיקלי ואמין ל-UADישנה גם סימולציה שלו, ובד"כ חברה זו נחשבת ליותר מדויקת
אם כי שימוש במכשירי החברה הזו דורש מעבד חיצוני, משום שהם כבדים מאד.
השימוש במכשיר זה פשוט מאד- בכפתורים למעלה, בצד שמאל ניתן לבחור את סוגי הקורוס השונים שהמכשיר מייצר ולהתאים אותו לקול/ כלי שאנו בוחרים
בהמשך אציג בעז"ה שמות של פלאגינים נוספים מהסוג הזה- המבוססים על מכשירים אמיתיים מהעולם האנלוגי.
נשתמע בהמשך..

בטי זיאת