



PLAYING
17 חלום

שבוע טוב לכולן!

הפסיכולוגיה שמאחורי ההרמוניה – המשך (4)

אנו ממשיכות עם שירו של נפתלי קמפה "לב שבור" בסולם מי מנור
הרצועה "שפתנו פתח" אמנם מביעה רגש, אבל עדיין לא את "עין הסערה"
והיא מהורמנת כך:



לעומת זאת, הבה נקשיב ל- 2 הרצועות הבאות

הרצועה "ומי בנו יקרע מסך שמבדיל..."

המהורמנת כך:



כמובן שמאד מורגש שיש שימוש נרחב באקורדים מזורים דוקא, זה נתן תחושה חד
משמעית, פחות רגישה, יותר מעשית, וגם מלכותית ונוצצת, ולא מתאפקת להשמיע את
הרצועה הזו עם כל הכלים, על מנת שנבין שאת המלאכה משלימים כל הכלים המתפקדים
בהתאם לאווירה הנדרשת, ועל כך נדבר אי"ה בהמשך.

ושמנה לב איזה הבדל מהותי עם אותה פראזה בדיוק, במילים אחרות

הרצועה "כי מכל כאב קשה לי פרידה..." שהיא בהחלט עין הסערה, בה אנו נתונים כולנו

קרוב לאלפיים שנה, ועין מי נשארתי יבשה למשמע מילים כואבות אלו, וההמשך-

הכיסופים- "ומכל טובה לי קרבת אלוקים"



כפי שכולנו שומעות, הפראזה הזו מלאה ברגש, ואחד הגורמים העיקריים לסערה הזו הם
האקורדים המוקטנים, הסיסטיינים, וכמובן ה"6" שהוא הצליל השישי על הדרגה הראשונה