



PLAYING  
25 שנה  
1990-2015

## שבוע טוב לכולן!

### הפסיכולוגיה שמאחורי ההרמוניה – המשך (3)

ובכן, הבה ניקח את שירו של נפתלי קמפה "לב שבור"

נתייחס כרגע רק לפזמון, ונחלק אותו ל- 2 חלקים

לחלק הראשון של הפזמון נקרא, לצורך הענין, "ירוק" ואילו לחלק השני נקרא "כחול"

**הרצועה "אבינו השיבנו"** מהורמנת בצורה קלאסית – דרגה ראשונה, שישית, רביעית, חמישית, ראשונה. זאת משום שלא רציתי להביע מסר רגשי כלשהוא במילים אלו.

**ברצועה "אבינו משכנו"**, לעומת זאת, רציתי ליצור תחושת משיכה חזקה, לכן כאן ההרמוניה היא ראשונה כשהבס יורד בכרומטי.

במילה **תחילה יש** "צלילה" לאקורד מזור גדול, שבהקשר למכלול ולאקורדים שלפניו נותן תחושה של בקשה גדולה, מצד שני מן חוסר בהירות- האם תתקבל הבקשה?

המילה **בתחנונים** צבועה בצבע מוקטן, מתחנן ומלא רגש, ואחרי המלה **בבכי יש** 2 אקורדים שמוסיפים נופך לעומק הרגשי

**ברצועה "קול חזדי"** האקורד הראשון הוא לא ראשונה, דוקא שישית, וזה נותן תחושה כאילו אנו "מקבלים" כרגע ממישהו אחר

המילה **"דופק"** צבועה במינור, (חמישית מנורית) מן נגיעה רגשית כזו לשבריר שניה- נגיעה של חיבה...

אחרי המילה **"שוב"** יש לנו ספטאקורד שהוא חמישית של הרביעית- המושך אותנו חזק אל הרביעית, וזוהי תחושת משיכה חזקה מאד

במילים **"קמתי ונפשי עליו הומה"** הכנסתי צבעים מז'וריים, הנותנים תחושה של שמחה, הקלה ותקווה

**ברצועה "ידענו עווננו שהגדיל"** רציתי ליצור תחושה של חשיבה מעמיקה, עם כובד משקל, וגם כאב- יש פה שוב כרומטיקה, אבל היא הרבה יותר איטית מהרצועה "אבינו משכנו", משולבים פה גם ספטאקורדים כמו חצי מוקטן ומזור גדול המוסיפים לאווירה ה"לא פשוטה"

המילים **"ליבנו מרת נפשו"** מלאות במתח, שכן, יש שם סיסטינים- 4-3, 7,

במילה **"מכיר"** אמנם הפסנתר נותן דרגה ראשונה שהיא מנורית, אבל הבס אינו של דרגה ראשונה. הבס הופך את האקורד למזור גדול, ומגדיל את הבלבול...

ומה עם החצי השני של הפזמון? החצי **"כחול"**? על כך ועוד בפעמים הבאות...