



PLAYING DREAMS  
מנגנת לך חלום

## והטיפ להשבוע-

**לגבי סאונד של זמרת שהוקלט בסביבה לא טובה / ע"י מיקרופון לא טוב**

הרבה מכירות את הטכניקה של "פרלל קומפרסור"

אחזור עליה בקצרה-

בד"כ כשזמרת נשמעת מעט "חלשלושה"

אם נעלה את העוצמה שלה היא תשמע חזק מהפלייבק, ומעבר לזה - עדיין מפוזרת ולא מספיק ברורה וממוקדת

מה עושים?

לוקחים את ערוץ השירה

מכפילים אותו ע"י Duplicate Tracks (לחצן ימני בעכבר בעמידה על הערוץ)

מורידים לו את כל האפקטים, משאירים רק קומפרסור, ולפעמים איקיו

מכוונים את הקומפרסור מאד מאד חריף

מוסיפים את הערוץ הזה אל ערוץ השירה ממש בטעימה, ע"י שמעלים או מורידים את עוצמתו בפידר הלבן- לפי מה שצריך, וזה נותן כח. הרבה כח!!

**אבל יש כאן חידוש נוסף-**

הרעיון של פרלל קומפרסור יכול לעבוד מצוין לא רק לגבי "נתינת גב חזק" לזמרת, אלא גם לגבי שיפור הסאונד שלה

אם נכפיל את הערוץ, ונעבוד בערוץ המוכפל עם האיקיו או עם עוד מכשירים מעצבי סאונד על האינסרט ברמה ממש ממש חריפה, לדוג' אם יש הרבה מאד נמוכים בסאונד- אחרי קומפרסור חריף לשים גם איקיו וממש לחתוך את כל הנמוכים עד אמצע הסקלה...תלוי מה מפריע ועד כמה..

או אם איזור המיד לא נשמע טוב- שוב ממש לחתוך בחריפות רבה. אפשר להוסיף סיטוריישנים או כל מכשיר אחר, והכל בצורה מאד מאד חריפה, ואז לתת את הערוץ הזה כטעימה.

ואפשר להכפיל יותר מפעם אחת, ובכל ערוץ לעצב אחרת!

מנסיון שלי- זה מחולל פלאים

נסו ותופתעו מהתוצאות!!

בהצלחה, ולהתראות בטיפ הבא (:

  
חתימה