



PLAYING DREAMS
מגנט לך חלום

דוגמא נוספת לשימוש באפקט מונו –

דילי אומנותי ליצירת ענין בשיר

כפי שכבר דובר וידוע- בד"כ אפקטים מגיעים כסטראו, גם אם מדובר בתפקידים שהם מונו, זאת על מנת ליצור מרחב וגודל.

לעיתים נשתמש באפקטים מונו , אם חשוב לנו מאד שמיקומם של התפקידים לא יתערבב במרחב הסטראופוני, גם לצרכים אומנותיים

והנה דוגמא-

כאשר נרצה לתת במקום מסויים שהוא אחד מנוקודות השיא בשיר איזשהוא אפקט מיוחד לזמר-

בנוסף לכל האפקטים הסטראופוניים, שנותנים לנו גודל ורחב, אנו רוצים לפתוח במקומות מסויימים איזשהו אפקט שייתן מן "הילה" מאחורי הזמר, לא מהצדדים.

אז כיצד זה עובד?

- נפתח ערוץ אפקט מונו- דיליי

- נכוון אותו לרבע, עם כמות החזרים מועטת

- נוסיף לו באינסרט מכשירים שיכולו להוציא אותו בצורה מענינת- כגון איקו טלפוני, סיטוריישן , אפקט לחידוד ההרמונית הגבוהות כגון פריש הייר, רוורב שימר ועוד

- נשאיר את האפקט בסנטר

- נפתח אותו רק במקומות מסויימים, זה יכול להיות נקודת שיא אחת או שתיים

מה שנקבל זה מין "בת קול" מאחורי הזמר, שכאמור תופיע אך ורק במקום שנחליט..

מוזמנות לנסות :

שלכן, בטי זיאת