



PLAYING DREAMS
מנגנת לך חלום

אפקטים במונו- למה משמשים?

מן הסתם כולן יודעות שאפקטים כגון ריוורב ודיליי פותחים בסטראו

גם על ערוצי מונו

זאת משום שאפקט צריך להשמע רחב וגדול, ובסדר גמור לאוזניים שלנו ולמח שלנו לקבל את זה שהזמר שר ממקרופון אחד (כמובן), אבל אנחנו נשמע אותו מ-2 הרמקולים הממוקמים בצידי האולם

לכן גם האפקט שנותן לנו את ההד של הזמר יכול להיות סטראופוני, וגם רצוי שיהיה כך, כדי שישמע רחב

אם כך, למה יש את האופציה לפתוח הד גם במונו? והאם יש לזה שימוש

.התשובה היא- כן

דוגמא אחת- כאשר נרצה למקם תפקיד מסוים -קול או כלי בצד מסוים בפנורמה- כלומר שישמע רק מצד ימין או רק מצד שמאל. זה יכול להיות איזשהו תפקיד שמגיע רק פעם או פעמיים במשך כל השיר, והוא יוצר עניין, סוג של "שיא" או "ממתק" בתוך השיר

נמקם את אותו תפקיד בצד שאנו רוצות שהוא יישמע, ונפתח לו אפקטים במונו, ונמקם אותם (בערוץ האפקט, עם הפייזר הסגול) בדיוק במקום בו התפקיד ההוא ממוקם

כמובן שנוכל לעצב את האפקטים הללו בצורה מענינת, להוסיף להם לשרשרת האינסרט עוד כלים שישפרו את הסאונד שלהם ויתנו גוון מענין וייחודי לאותו תפקיד

ומה עוד אפשר לעשות באפקטים במונו?

על כך בפעם הבאה...


חתימה