



PLAYING DREAMS
מנגנת לך חלום

האטק, הרליס ומה שביניהם...

מכיחת את האטק הרליס שבקומפרסור?

ודאי, מי לא מכירה?

אבל העמקה בשתי הכפתורים הקריטיים הללו יכולה להפוך לכן את המיקס למקצועי בהרבה!

אז קדימה-

אטק פירושו התקף- ההתקפיות הראשונית של הצליל

האם נקמפרס אותה?

אם נשים אטק מהיר (בין 0-12 מיליסקנדס) הקומפרסור יעבוד בשיא עוצמתו על הרגע הראשון, ומה נקבל? צליל עגול יותר, רך, פחות התקפי ומחודד, לפעמים גם אטום יותר

לעומת זאת, אם נשים את האטק איטי יותר, פירושו של דבר שהקומפרסור יכנס לשיא פעולתו אחרי כמה מילישניות, ולפיכך ההתקפיות הראשונית של הצליל לא תיפגע. היא תישאר טבעית ומחודדת יותר.

מתי נשתמש באטק מהיר? כשלא איכפת לנו שהצליל "יימרח" מעט- לדוגמא בקולות שניים שעומדים כצבע מרחוק, או בכלי נגינה שלא אמורים לשמוע אותם ממש בפרונט

ומתי נשתמש באטק איטי יותר? כאשר נרצה צליל מחודד יותר, לדוגמא – זמרים, תפקידים ראשיים הממוקמים בקדמת הבמה.

רליס פירושו שחרור- מתי הקומפרסור ישחרר את פעולתו

כאשר הרליס עובד "אוטומט" בקצב השיר- זה ה"קלאס" כך האוזן שלנו רגילה לשמוע את הקומפרסור ב"צורה טבעית". בעצם הוא מקמפרס את כל הזנב של הצליל עד הסוף, ואז מתחיל לעבוד שוב.

כיום הרבה פעמים נהוג לשים רליס מהיר לשירים שממעוניינים לתת בהם אנרגיה. רליס מהיר גורם לזנב של הצליל לא להתקמפרס. הוא משאיר אותו בטעיות המקורית שלו, אבל אז הקומפרסור גומר את השחרור מהר יותר ומתחיל שוב לקמפרס, וזה אומר שהוא עובד מהר יותר. הקמפרוס המהיר הזה גורם, לדוגמא, לחדד את הנשימות אצל זמרים. (קרה לכן פעם שהרגשתם שהזמר שר תוך כדי ריצה?..)

גם בכלי נגינה כמו גיטרות לפעמים עדיף לעשות רליס מהיר, כך נשאיר את זנב הצליל טבעי יותר. כמובן שזה רק על קצה המזלג, וישנן עוד סיבות שבגינן נרצה לשחק באטק ובריליס... מוזמנות לנסות.

בהצלחה! שלכן, בטי זיאת


חתימה