



PLAYING DREAMS
מגנט 77 חלום

שבוע טוב לכולן!

בס"ד

הפסיכולוגיה שמאחרי ההרמוניה- המשך (2)

לפני שנצלול אל משמעותם העמוקה של הצבעים השונים של הצלילים המחוללים את ההרמוניה המופלאה הזו של המוזיקה, נזכיר, ממש ב-2 מילים ברמת המקור בלבד את משפחות האקורדים השונים.

זוהי המקום לציין שהמאמר הזה מיועד רק לכאלה שכבר יודעות הרמוניה. אנחנו לא עומדים ללמוד הרמוניה, אלא לערוך מעין סקירה קצרה, על מנת להזכיר לעצמנו מהו ארגז הכלים העומד לרשותנו.

ראשית- יש לנו את משפחות האקורדים המשולשים-

אקורדים מנורים- המורכבים ממרווח של טרצה קטנה וטרצה גדולה

אקורדים מז'וריים- המורכבים מטרצה גדולה וטרצה קטנה

מוקטנים- המורכבים מ-2 טרצות קטנות

מוגדלים- המורכבים מ-2 טרצות גדולות

וכשאנחנו מרחיבים את המשפחה הזו אנו מגיעים למשפחת האקורדים המרובעים שזו משפחה ענקית, פשוט עולם שלם שמגוון לנו את הצלילים בצורה קסומה ממש.

בעצם הרעיון של האקורדים המרובעים למיניהם זה אקורד משולש, שאליו נוסף צליל נוסף, והם:

ספטאקורדים שהם תוספת של הצליל השביעי, והם מגיעים בשלל גוונים (מזור קטן וגדול, מנור קטן וגדול, מוקטן וחצי מוקטן וכו') כל אלה סוגים של ספטאקורדים.

נונים - שהם הצליל התשיעי הנוסף על האקורד המשולש

ועוד עושר של צבעים כמו-

ה-13 שזה הצליל 13 הנוסף, ה-11, ה-4-3 ועוד ועוד סיסטיינים למיניהם היוצרים תחושת מתח ותשוקה ונותנים כל כך הרבה אווירה וענין.

זוהי כמובן סקירה קצרה "על קצה המזלג" על עקרי הכלים העומדים לרשותנו בארגז הכלים ההרמוני שלנו.